

MUY CERCANO ESTÁ EL DÍA

077

Sol Lam Re7 Sol

1. Muy cer - ca - no es - tá el dí - a cuan - do vol - ve - rá Je - sús,
2. Tu ve - ni - da, Je - su - cris - to, li - bra - rá la hu - ma - ni - dad
3. Cuán - to a - ma y es - pe - ra tu ve - ni - da, ¡oh Je - sús!,

Lam Re7 Sol

con la ma - jes - tad y glo - ria que le dio su Pa - dre Dios.
de Sa - tán au - tor i - ni - cuo de su gran ca - la - mi - dad.
to - da al - ma que es sal - va por la san - gre de tu cruz.

Mim Si Mim Re7

De sus san - tos ro - de - a - do en la nu - be ba - ja - rá.
Ce - sa - rán to - dos los ma - les por el rei - no de Je - sús,
"Ven y sién - ta - te con - mi - go en mi tro - no", el Rey di - rá:

Sol Lam Re7 Sol

Ya es su - yo el rei - na - do y el pe - ca - do qui - ta - rá.
¡A - le - gra - os, oh mor - ta - les! ¡Ved el triun - fo de su cruz!
"Has su - fri - do y ven - ci - do, de mi glo - ria go - za ya."

LETRA: Desconocido.

MÚSICA: Philip P. Bliss. 1838-1876.

WILL YOU ME AT THE FOUNTAIN

MUY CERCANO ESTÁ EL DÍA

201

Do Si Mim La Re

¡Ven, Se - ñor Je - sús, ven pron - to! Cla - men to - dos con ar - dor.

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment line in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The vocal line starts with a whole note chord (D4-F#4-A4) and continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in the left hand.

Sol Lam Re7 Sol

"He a - quí yo ven - go pres - to, pres - to", di - ce el Sal - va - dor.

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a final whole note chord (D4-F#4-A4). The piano accompaniment concludes with a final chord.