

Cuán Gloriosa Será la Mañana

113

1. Cuán glo - rio - sa se - rá la ma - ña - na Cuan-do ven -
 2. Es - pe - ra - mos la ma - ña - na glo - rio - sa Pa - ra dar la
 3. El cris - tia - no fiel y ver - da - de - ro Y tam - bién

ga Je - sús el Sal - va - dor; Las na - cio - nes, u - ni - das co -
 bien - ve - ni - da al Dios de a - mor Don - de to - do se - rá co - lor
 el o - bre - ro de va - lor, Y la i - gle - sia, es - po - sa del

mo her - ma - nas, Bien - ve - ni - da da - re - mos al Se - ñor.
 de ro - sa En la san - ta fra - gan - cia del Se - ñor. No ha -
 Cor - de - ro, Es - ta - rán en los bra - zos del Se - ñor.

brá ne - ce - si - dad de la luz el res - plan - dor, Ni el sol

da - rá su luz, ni tam - po - co su ca - lor; A - llí llan - to

Sol7 Do Fa

no ha - brá, ni tris - te - za, ni do - lor, Por-que en-ton - ces Je -

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains the vocal melody with lyrics underneath. Above the staff, the chords Sol7, Do, and Fa are indicated. The lower staff is in bass clef and contains the bass line accompaniment.

Fa Do Sol7 Do

sús el Rey del cie - lo Pa - ra siem-pre se - rá Con - so - la - dor.

The second system of music also consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains the vocal melody with lyrics underneath. Above the staff, the chords Fa, Do, Sol7, and Do are indicated. The lower staff is in bass clef and contains the bass line accompaniment, ending with a double bar line and repeat dots.