

MEDITA QUE HAS PERDIDO

130

La Mi7 La Mi7 La

1. Me_ di - ta que has per - di - do por_ siem - pre un a - ño más, un_
 2. Me_ di - ta que pa - sa - ron al_ mun - do e - ter - nal mil_
 3. Me_ di - ta que el Ma - es - tro brin_ dan - do sal - va - ción, mil_

Mi7 La Mi Mi7 La Mi

a - ño de tu vi - da que_ nun - ca vol - ve - rá; sus_
 se - res que em - pe - za - ron con_ ti - go el a - ño ac - tual. Son_
 ve - ces a la puer - ta lla_ mó del co - ra - zón. Qui_

Mi7 La Mi Mi7

ho - ras han mar - cha - do lle - ván - do - se_ al vo - lar las
 al - mas que a - ban - do - nan la hu - ma - na va_ ni_ dad, son
 zá la voz que hu - bis - te a - sí de re_ cha_ zar, por

La Re La Mi7 La

hue - llas del pe - ca - do que_ te han de con - de - nar. Ve -
 vo - ces que pre - go - nan cer_ ca - na e - ter - ni - dad.
 vez pos - tre - ra in - sis - te can_ sa - da de lla - mar.

LETRA: Luis de Wirtz. 1858-1927.

MÚSICA: Herbert Howard Booth

MEDITA QUE HAS PERDIDO

130

Mi Mi7 La Mi Mi7

loz el a - ño pa - sa, qui - zá tu úl - ti - ma_o - ca - sión; sé

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom staff is in bass clef. The lyrics are written below the treble staff. Above the treble staff, the chords Mi, Mi7, La, Mi, and Mi7 are indicated. The lyrics are: "loz el a - ño pa - sa, qui - zá tu úl - ti - ma_o - ca - sión; sé".

La Re La Mi7 La

sal - vo mien - tras du - ra el dí - a de sal - va - ción.

Detailed description: This system contains the second two lines of music. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom staff is in bass clef. The lyrics are written below the treble staff. Above the treble staff, the chords La, Re, La, Mi7, and La are indicated. The lyrics are: "sal - vo mien - tras du - ra el dí - a de sal - va - ción.".